

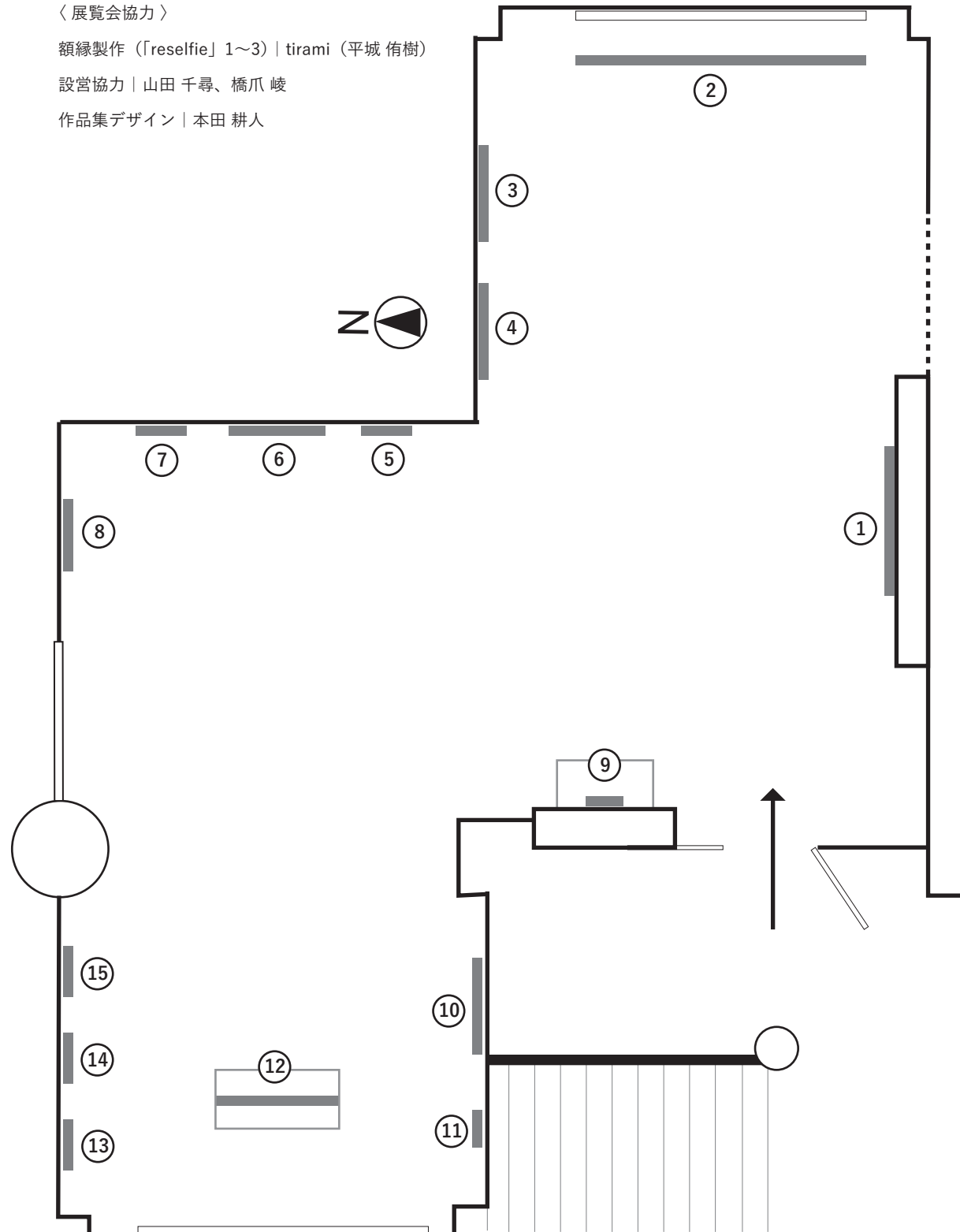


吾郷佳奈 個展 / AGO Kana Solo Exhibition

をちこちのここのとこ

2021年11月2日(火)-7日(日) / 12:00-19:00(最終日は17:00まで)
 同時代ギャラリー ギャラリービス / Dohjidai Gallery(Gallery bis)

〈 展覧会協力 〉
 額縁製作 (「reselfie」1~3) | tirami (平城 侑樹)
 設営協力 | 山田 千尋、橋爪 峻
 作品集デザイン | 本田 耕人



- | | |
|---------------------------|--|
| 1. 「our contour」 | 20.0 × 20.0 (cm) 鏡に油性ペン、修正ペン 2021年
※ 会期中毎日ライブドローイングを行います。 |
| 2. 「wavy landscape 1」 | サイズ可変 塩化ビニールにビニール用塗料 2021年 |
| 3. 「reselfie 2」 | 50.0 × 50.0 (cm) アクリル板にミラー調塗料 2020年 |
| 4. 「reselfie 1」 | 50.0 × 50.0 (cm) アクリル板にミラー調塗料 2020年 |
| 5~11. transparent surface | |
| 5. 「体温計を拝む」 | 53.0 × 53.0 (cm) キャンバスに油彩 2021年 |
| 6. 「眼鏡橋を見る」 | 100.0 × 100.0 (cm) キャンバスに油彩 2021年 |
| 7. 「最涯の手前」 | 53.0 × 53.0 (cm) キャンバスに油彩 2021年 |
| 8. 「ラーメン屋の前を通りすぎる」 | 41.0 × 41.0 (cm) キャンバスに油彩 2021年 |
| 9. 「スーパーで花を買う」 | 18.0 × 18.0 (cm) キャンバスに油彩 2021年 |
| 10. 「アボカドを剥く」 | 80.3 × 80.3 (cm) キャンバスに油彩 2021年 |
| 11. 「うどんを食べるところ」 | 33.3 × 33.3 (cm) キャンバスに油彩 2021年 |
| 12. 「reselfie 3」 | 80.0 × 80.0 (cm) アクリル板にミラー調塗料 2021年 |
| 13. 「wavy landscape 2」 | 40.0 × 40.0 (cm) 塩化ビニールにビニール用塗料 2021年 |
| 14. 「wavy landscape 3」 | 40.0 × 40.0 (cm) 塩化ビニールにビニール用塗料 2021年 |
| 15. 「wavy landscape 4」 | 40.0 × 40.0 (cm) 塩化ビニールにビニール用塗料 2021年 |

あちらこちらに、わたしたちを隔てる透けたもの。

今となっては街中にありふれたものになった透明な膜越しの風景は、透ける素材を好んで作品に取り入れてきた私にとって、とても目を奪われるものでした。その膜によって、あちらとこちらの境界が可視化されているようで、不思議に思うのです。

感染防止のためのパーテーションなどに透けるものを用いていることに、私は断絶へのささやかな抵抗を感じます。その壁は人々を隔てるものでもあるけれど、誰かが隣にいることが分かるものでもある。隣り合う繋がりをかろうじて繋ぎ止める命綱のようにも思います。

今回の展覧会では「ここのところにおけるわたし」を軸に、最近の風景として見慣れつつあるアクリル板やビニールを用いて、透明な境界で分けられた両面をひとつの平面にすることを試みます。また、日々を膜越しに捉えた絵画によって「わたし」を描きます。会期中には来場者や展覧会場といった「わたし以外」をモチーフに、ライブドローイングを行います。複雑に絡み合った状況の輪郭線を、私の中のいくつかの視点による解釈で探ります。

あちこちの日常のなかの一つとしての、わたしの最近のところです。